

Что думает птица?

Плавно *tr*

1. Спер-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and starts with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a trill-like effect indicated by the *tr* marking in the right hand.

- ва я в до - ми - ке жи - ла, хоть был он о - чень хруп - кий; ка -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- ва я в до - ми - ке жи - ла, хоть был он о - чень хруп - кий; ка -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *mf* dynamic.

- за - лось мне, что сде - лан мир из се - рень - кой скор - луп - ки. На -

mf

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- за - лось мне, что сде - лан мир из се - рень - кой скор - луп - ки. На -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a dynamic marking of *mf*.

-сто - ла но - ва - я по - ра, гнез - до - мо - я квар - ти - ра, мир был со - ло - мен -

Для повторения | Для окончания

- ным во круг, а ма - ма - крышей ми - ра. // вы?

p

Сперва я в домике жила,
 Хоть был он очень хрупкий;
 Казалось мне, что сделан мир
 Из серенькой скорлупки.
 Настала новая пора,
 Настала новая пора,
 Гнездо — моя квартира,
 Мир был соломенным вокруг,
 А мама — крышей мира.

Я вылетаю из гнезда,
 Лечу с вершины клена,
 Во все глаза гляжу на мир —
 Он из листы зеленой.
 И наконец, лечу я вглубь
 Небесной синевы,
 Но из чего же сделан мир?
 Не знаете ли вы?